



ÅRSRAPPORT 2020





Foto: Dag Jensen



Foto: Dag Jenssen

INNHOLD

- 6 NYE FORESTILLINGER
- 10 KOPRODUKSJONER
- 12 ØVRIGE FORESTILLINGER
- 14 FESTIVALER
- 21 RESULTATREGNSKAP
- 24 STØTTET AV

Forsidefoto: Dag Jenssen

2020 ble annerledesåret. Det ble året mye ble gjort digitalt og mye ble avlyst. Det var året vi jobbet mye på hjemmekontor og på Zoom og Teams. Det ble året det meste var uoversiktlig og måtte endres i siste lita. Det ble året vi gjorde forestillinger klare for turné, for så å få avlysning fra arrangør i tolvte time. Det ble året kulturlivet ble stengt ned i lange perioder. 2020 var for oss, som for alle; koronaåret.

Da Norge ble stengt ned 12.mars måtte vi avlyse i alt 171 forestillinger og arrangementer, som skulle gjøres før sommeren. Vi måtte avlyse Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival i det året festivalen skulle feire 25 år. Før året var omme var 178 planlagte forestillinger avlyst. Hvor mange henvendelser vi ikke fikk kan vi bare gjette på. Gjennomsnittet for antall spilte forestillinger og publikum i årene 2015-2019 var imidlertid hhv 392 og 44 851.

Vi hadde invitasjoner til å spille på teaterfestivaler i Colombia i både april og november. Disse måtte avlyses. Det måtte også et besøk til Marseille i mars. Likeledes har heller ingen internasjonale gjestespill kunnet komme til oss etter nedstengningen 12. mars.

I stedet begynte vi å lage digitale produksjoner; podcaster, digitale foredrag og radioteater. Det ga noen nye erfaringer, men savnet etter å møte publikum – uten koronabegrensninger – er stort.

For oss, som for resten av kulturbransjen, kjennes nedstengningen av kulturlivet direkte på kroppen. Produksjoner som skulle vært gjort er satt på vent, turnéer og forestillinger er utsatt eller avlyst og de kreative, kunstneriske møtene, ansikt til ansikt, er blitt færre.

Men, til tross for i alt 178 korona-avlysninger gjennom året har teatret klart å gjennomføre i alt 183 ordinære forestillinger. I tillegg har vi produsert podcaster, digitale visninger, Fredrik Brattbergs skuespill Virus som radioteater, samt en del andre ting på digitale flater.



At vi kunne gjennomføre 24 utsolgte forestillinger med Stedsans i september var noe vårt lokale publikum satte stor pris på.

Det har vært frustrerende å se at frilanserne har slitt hardt gjennom året, med manglende oppdrag og inntekt. Vi valgte derfor å kompensere alle frilansere vi hadde avtaler med i forhold til avlyste forestillinger, i håp om at flest mulig av dem er i stand til å holde ut til korona er over, og for at viktige kunstneriske stemmer ikke skal bli borte før dette er forbi.

Innen nedstengningen i mars rakk vi å gjennomføre den fjerde utgaven av Vinterscenen i februar. Festivalen har rukket å bli et viktig møtepunkt for den frie scenekunsten og samlet flere deltakere og tilskuere enn tidligere til konferanse, forestillinger, samtaler og visninger.

Innenfor Teaterparken, vårt prosjekt for kompetansedeling og talentutvikling, har vi også i 2020 gjennomført et omfattende residensprogram. Vi har også arbeidet videre med utbygningsplanene for teatret i forbindelse med Teaterparken.

Grenland Friteater utgjorde i 2020 17,4 betalte årsverk; 11,8 årsverk fordelt på 14 ansatte og 5,6 årsverk fordelt på 123 frilansere. I tillegg engasjerte vi i alt 209 frivillige og statister i ulike prosjekter, noe som utgjorde 2,9 ubetalte årsverk.

NYE FORESTILLINGER 2020

PORSGRUNN FORTELLER

Première 11.06.2020, Porsgrunn
Konsept og regi: Thomas Storm og GF

25 personlige historier fra en pandemisk tid. 25 svært forskjellige mennesker forteller personlige historier i de vakre omgivelsene på Porsgrunn bymuseum. Publikum blir invitert til å sette seg på en ledig stol vis á vis en forteller (på en meters avstand). Fortellingene er korte, 3-5 minutter, slik at publikum får anledning til å sirkulere og høre mange historier. Hvor mange velger de selv!



Foto: Dag Jenssen

VIRUS – EN FUGE

Hørspill – Premiere 26.06.2020, www.grenlandfriteater.no

Stykket handler om, ja nettopp; virus, og er skrevet i koronaperioden.

Tekst: Fredrik Brattberg

Regi: Anne-Sophie Erichsen

Medv: Kjersti Posti Høgli, Trond Hannemyr

Lyddesign: Truls Hannemyr

Musikalsk konsulent: Anette Röde Hagnell

Produsent: Dag Haddal

Forlag: Colombine Teaterforlag



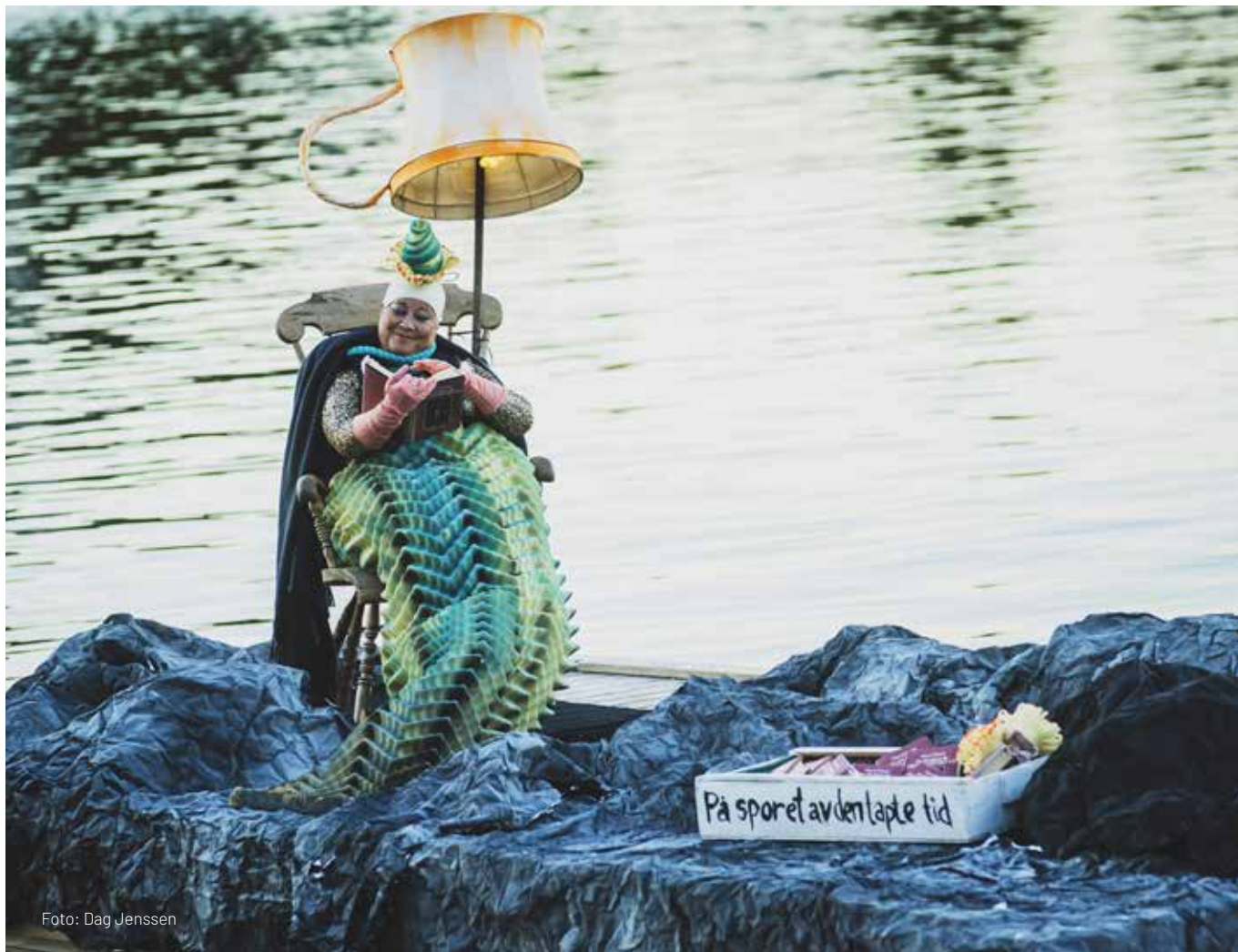


Foto: Dag Jenssen

STEDSANS 2020 - PORSELEN, PARK OG PROMENADE

Première 02.09.2020, Porsgrunn

Fordi så mye av det som var planlagt i lokalmiljøet måtte avlyses, og til tross for usikkerheten rundt gjennomføring var stor pga smittevernsituasjonen, bestemte vi kort tid etter at Norge var stengt ned pga korona at vi ville produsere et Stedsans i september.

Stedsans var helt utsolgt og ble spilt 24 ganger i Porsgrunn i september, inkl utsolgte generalprøver. Det var fantastisk å møte publikum etter mange måneder med korona-stopp.

Skuespillere og dansere i fri dressur. Keramikkunstnere og kulturskolelever. Luringer og lokalpatrioter. Malere og messingblåsere. Hyrebossa og hespetre. Parker og promenader. Kampen om øya. Porselen og poesi. I samarbeid med kommuneoverlegen begrenset vi antall plasser til 65 pr vandring, og laget en koronatilpasset stedsans-vandring der vi fulgte gjeldende smittevernsregler.



Foto: Dag Jenssen



Foto: Dag Jenssen

Kunstnerisk leder: Geddy Aniksdal

Medskaper: Lars Vik

Tekst: Geddy Aniksdal, Lars Vik, Tor Arne Ursin, Amalie Holt Kleive, Gro Dahle

Musikalsk ansvarlig og komponist: Guttorm Guttormsen

Regissører: Geddy Aniksdal, Lars Vik, Anne-Sophie Erichsen, Anette Røde Hagnell, Tor Arne Ursin, Tobias Vik, Kjersti Posti Høgli, Maria Løkken

Utøvere: Anne-Sophie Erichsen, Kjersti Posti Høgli, Trond Hannemyr, Guandaline Sagliocco, Gunn Inger Aareskiold, Arnt Christian Teigen, Lena Barth Aarstad, Andreas Hoff, Malin Skjolve

Musikere: Guttorm Guttormsen, Stig Sjøstrøm, Kåre Virud, Agnes Maria Myrbakken, Jan Olav Renvåg, Espen Gundersen, Carl Viktor Guttormsen, Truls Hannemyr, Runar Boyesen

Amatørutøvere: Unni Spakmo, Sofia Lu Rismyhr Spakmo, Leticia Sofia Almeida Gliveisa, Jenny Crone, Cathrine Hovland, Kjell Jansen, Dennis Flaatten, Amanuel Haile, Yanjin Suren, Medhi Khoshbahktian, Simon Kato, Hema Chapagain, Borghild Halmrast, kvinnekoret Andante v/Heidi Paulsen, Øystein Beyer, Jørgen Runnan Vik, Oliver Rismyhr Spakmo, Ingeborg Dale Lauvli, koret Canto Ammonia v/ Ragnhild Klingberg, Pors Pride, Tormod Haugen, Martinez, Lene Merete Christensen, Øystein Aasland, Morten Eriksen, Harald Dille, Yousef Mahmmud Wahbi Kanjo, Eva Klakegg, Per Kittilsen, Morten Hagevik, Hanne Smith, Vestsiden Musikkorps, Porsgrunn Janitsjar.

Utøvere fra Tilja: Signe Marie Aasland, Tone Cecilie Kongsgaarden, Svein Doksrød, Unni Holt Holgersen, Helen Brekken, Elise Snelltvædt, Magne Kvande, Morten Sundkvist, Finn Andersen, Fabian

Billedkunstnere: Eivind Solli Andreassen, Ida Olesdatter Barland, Magdalena Adelajda Kotowska, Andre Scoltze, Thomas Iversen, Sindre Wam

Musikere fra Porsgrunn kulturskole: Mari Hovden, Stella Smith-Resch, Guro Thronæs-Sivertsen, Andreas Thorsteinsen

Teknisk ansv: Anders Høgli

Scenografi og rekvisittansv: Maria Løkken

Lysdesign og -tekniker: Erik Spets Sandvik

Øvrig teknisk stab: Eivind Fossnes Dahl, Hedda Løkken, Guro Dalene, Ole Jørgen Kjærholt, Ryan Watson

Kurator Galleri Bratsberg: Catrine Danielsen

Kostymedesign: Guro Dale og Elisabeth Guttormsen

Program: Anna Andrea Vik Aniksdal, Hans Petter Eliassen

Foto: Dag Jenssen, Hans Petter Eliassen

Produsent/PR: Hans Petter Eliassen

Tilrettelegging og smittevern: Linn Grønland, Wendy Aasland, Dag Haddal

HERØYA 1943

Vi skulle hatt premiere på **Herøya 1943** i forbindelse med **Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival** i juni. Til tross for at alle de 9 planlagte forestillingene var utsolgt pr 1.mars måtte hele produksjonen utsettes. Ensemblet møttes til leseprøve på Zoom i april, men det var også det. Vi planlegger premiere 3.juni 2021, og vil da legge ut noen flere forestillinger.

DUE OG DRONE

- Kjartan Fløgstad i samtale med Tor Arne Ursin.
Med utgangspunkt i hans siste roman, **Due og drone**, snakker Kjartan Fløgstad med Tor Arne Ursin om sitt forfatterskap og om bruken av hans romaner i Grenland Friteaters forestillinger, som fx Harde Tak.

Dessverre måtte denne turnéen i sin helhet avlyses. Vi håper å få til noe igjen i 2021.

DIGITALE VISNINGER, PODCASTER, MM:

ALT VI GJØR ER FORGJEVES (ELLER IKKE); GF/KARAWANE - publ. 2.mai;
varscenefest.org

DAYS LIKE THESE; GEDDY ANIKSDAL - publ. 7.mai;
themagdalenaproject.org

I SKYGGEN AV DEN GULE RØYKEN; TOR ARNE URSIN - publ
7.mai; grenlandfriteater.no

OMVEGEN HEIM I; GEDDY ANIKSDAL - publ. 15.mai;
grenlandfriteater.no

OMVEGEN HEIM II; GEDDY ANIKSDAL - publ. 22.mai;
grenlandfriteater.no

OMVEGEN HEIM III; GEDDY ANIKSDAL - publ. 29.mai;
grenlandfriteater.no

OM SMUGLERE; TOR ARNE URSIN I SAMTALE MED TOM
LØBERG - publ. 6.juni; grenlandfriteater.no

1980; TOR ARNE URSIN, TROND HANNEMYR I SAMTALE MED
TOM LØBERG - publ. 12.juni; grenlandfriteater.no

A LA SOMBRA DEL HUMO AMARILLO; TOR ARNE URSIN - publ.
27.juni; corporacioncolombianadeteatro.com

CAMINARTE; GEDDY ANIKSDAL - publ. 1.juli; corporacioncolombianadeteatro.
com

7 CANCIONES DEL REFUGIADO; URSIN OG ANIKSDAL - publ. 4.juli;
corporacioncolombianadeteatro.com



Foto: Hans Petter Eliassen

KOPRODUKSJONER



Begge foto: Hans Petter Eliassen



BADMAN

*Koprodusert med T.I.T.S.
Première 7. februar 2020, Friteatret,
Porsgrunn*

Konsept, skuespiller: Nela Kornetová

Tekst: T.I.T.S, Karmenlara Ely

Lyd: Bjørn Hansson

Dramaturg: Anders Firing Aardal

Scenografi: Jan Hajdelak Hustak, Heidi Dalene

Outside eye: Geddy Aniksdal

I WANT TO BE TRADITIONAL

Koprodusert med Maritea Dæhlin
Première 8. februar 2020, Friteatret, Porsgrunn

Konsept, tekst, regi: Maritea Dæhlin
Skuespiller: Maritea Dæhlin
Dramaturg: Pia Maria Roll
Kostymer, rekvisitter, prod.leder: Ursula Lascurain
Tekniker: Agnieszka Maria Nowacka
Assistent: Soh Tokunga
Video: Isaac Diaz Valderrama
Lysdesign: Kurt Hermansen
Lyd: Felipe Cussen



Foto: Hans Petter Eliassen

MIRAKELET I RØNNA

Koprodusert med Tiljateatret
Première 9. desember 2020, Friteatret, Porsgrunn

Grenland Friteater har gjennom hele 2020 samarbeidet med Crux/Tilja Oppfølgingscenter, gjennom at Geddy Aniksdal har arbeidet ukentlig med deres teatergruppe. Dette har gitt flere delresultater gjennom året. De hadde bl a sin egen stasjon/forestilling under Stedsans 2020.

Mirakelet i rønna er en ny, oppdatert og røff versjon av juleevangeliet, der en brokete gjeng fortellere og musikanter gir til beste en høyst personlig variant av den klassiske fortellingen.

Tekst: Lars Vik
Regi: Geddy Aniksdal
Medv: Tiljateatret
Regiass: Signe Marie Aaslund
Kostymer, scenografi: Kjersti Posti Høgli, Maria Løkken
Musikalsk rådgiver: Tone Cecilie Kongsgård



Foto: Hans Petter Eliassen



Foto: Hans Petter Eliassen

ØVRIG FORESTILLINGS- REPERTOAR 2020:

MITT LIV SOM MANN - (NO, ENG, SP)

– sjølbiografisk om oppvekst og skuespillerliv
Première 05.01.2008, Porsgrunn



MITT LIV SOM MANN

NETTOPP NORA – om Ibsens Nora for barnehager. Première 20.03.2013, Skien

FLYKTINGENS SJU SONGAR (NO, ENG, SP)

– basert på tekster av Georg Johannessen.
Première 19.06.2015, Porsgrunn



FLYKTINGENS 7 SONGAR

ALT FOR VITENSKAPEN! – – historien om Kristian Birkeland. Première 08.06.2016, Porsgrunn

ALUMINIUMSONGAR – en teaterkonsert. Première 29.11.2018, Porsgrunn



BIKUBEN

BIKUBEN – for barn Koproduisert med Teater Avvik. Première 13.06.2019, Porsgrunn

SCENE! ART – siste ut i trilogien med Voff! Art og Tone! Art. Koproduisert med Saglicco Ensemble. Premiére 03.12.2014, Porsgrunn



SCENE!

DA NEW AGE KOM TIL BYGDA – sjølbioGRAFisk om frihet og grenser. Koproduisert med Simone Thiis Produksjoner. Premiére 14.09.2019, Teaterfestivalen i Fjaler



DA NEW AGE KOM TIL BYGDA

GI MEG EN KLOVN MENS JEG LEVER – sjølbioGRAFisk om å leve med en kreftdiagnose. Koproduisert med Gunn Inger Aareskiold. Premiére 24.04.2019, Friteatret, Porsgrunn



GI MEG EN KLOVN MENS JEG LEVER

ALT VI GJØR ER FORGJEVES (ELLER IKKE)
– et sjangeroverskridende, musikalsk, visuelt, teatralt, filmatisk og lydmalende verk. Koproduisert med Karawane. Premiére 10.05

FESTIVALER

VINTERSCENEN

Vinterscenen fant sted i februar og bød på 16 forestillinger/arbeidsvisninger, en dagskonferanse og en konsert, med 17 ensembler for et publikum på 1108. Dette var fjerde gang Grenland Friteater arrangerte Vinterscenen. Arrangementet har vokst fra år til år og har blitt et viktig møtepunkt for den frie scenekunsten; mellom utøvende kunstnere, publikum, lokalsamfunn og politikere.

Temaet for årets program var utenforskap og inkludering, med flere nye forestillinger rundt temaet. I tillegg arrangertes samtaler, samt debatt på dagskonferansen.



Foto: Hans Petter Eliassen

Det ble vist to urpremiærer; *Badman* av T.I.T.S og *I want to be traditional* av Maritea Dæhlin.

Festivalen hadde som ambisjon å samarbeide bredere med lokalsamfunnet i 2020. Dette for å nå ut til og inkludere nye publikumsgrupper. Gjennom å vise teater på andre arenaer enn teatersaler, blir terskelen for å oppsøke teater folk flest kanskje ikke vanligvis går på, mindre. F eks ble det gjort en gratis leseprøve av stykket *Okkupasjonens fanger* av Einat Weisman i samarbeide med palestinske fanger, på Porsgrunn Bibliotek. Konsert med *Karawane*, i skjæringspunktet musikk, poesi, film og støy, ble holdt på Savage MC-klubb. *Tiljateateret* fra oppfølgingscenteret Crux Tilja viste en forestilling på Kirkens Bymisjon med gratis inngang, regissert av Geddy Aniksdal. Vi delte også ut fribilletter til brukere av Røde Kors' innvandrergupper.

Tema for dagskonferansen som åpnet festivalen var *SCENEKUNST-STRATEGIER FOR FRAMTIDA – ET HELHETLIG BLIKK PÅ SCENEKUNSTEN?* Og ble arrangert i samarbeid med Danse- og Teatersentrum. Kulturdepartementet arbeider for tida med en ny strategi for scenekunstheltet. Hvilke modeller og strategier kan de frie scenekunstnerne selv foreslå? Det offentliges måte å støtte



og organisere scenekunsten på har vært merkelig uforandret de siste ti-årene. Det har vært et uttalt mål for scenekunstopolitikken å få til en rigid arbeidsdeling mellom Kulturdepartementet og Kulturrådet, der Departementet skal forvalte institusjonene mens Kulturrådet skal ta seg av all fri scenekunst. De frie scenekunstnerne har lenge påpekt det umulige i denne arbeidsdelingen. I tillegg til de frie gruppenes rolle som kunstprodusenter, er de frie gruppenes bidrag mye mer – et nettverk av residensplasser, festivaler og spillesteder som peker på nye og mer moderne måter å distribuere teater på. Konferansen ble streamet.

Medvirkende grupper/artister: Grenland Friteater, T.I.T.S, Maritea Dæhlin, Camara Lundestad Joof, Karawane, MOTforestillinger, Sagliocco Ensemble, Texture and Movement, Impure Company, Motorsag og Flystyrt, Bingo Bar, Teater Viva (DK), Hilo Rojo Teatro (ES), Nina Ossavy, Armageddon Deconstruction Group, Gunn Inger Aareskiold, Tiljateateret.

Foredragsholdere/panel på konferansen: Tove Bratten, Ådne Sekkelsten, Carl-Erik Grimstad (V), Freddy André Øvstegård (SV) Maja Foss Five (Ap) Else Blom, Anne-Britt Gran, Bo Anders Sundstedt, Inger Buresund, Peder Horgen, Jørgen Knudsen.
Møteleder: Tor Arne Ursin

Ansvarlig for forestillingsprogrammet: Anette Röde Hagnell

Foto: Dag Jenssen



PIT

PORSGRUNN
INTERNASJONALE
TEATERFESTIVAL

PIT

Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival – PIT – var planlagt arrangert i dagene 16.-20.juni. Festivalen skulle feire 25 års jubiléum, og det planlagte programmet besto av 32 forestillinger i hovedprogrammet og mer enn et hundretalls gateforestillinger, i tillegg til workshops, foredrag og diskusjoner. PIT 2020 måtte dessverre avlyses, men vi gjennomførte en dag i august med en serie klovneforestillinger, som en opptakt for barnehagene vi skal samarbeide med i 2021.

TEATERPARKEN

Teaterparken - GFs program for kompetansedeling og talentutvikling - ble satt i gang i 2019 som det første året av et treårig prøvedriftprosjekt med noe støtte fra Kulturrådet.

I 2020 har det på grunn av covid-19-restriksjonene vært færre på residens i Porsgrunn, men vi har likevel vært vertskap for 35 kunstnere fra 3 ulike land. Vi kan nevne norsk/tsjekkiske T.I.T.S., Forfatterstudiet fra Universitetet i Sør-Øst Norge i Bø i Telemark, Lene Therese Teigen med ensemble og Anna Ladegaard fra Oslo, Mathias Hansen, Johannes Nikolai Aas og Sander Jordbakke fra Skien/Porsgrunn; Ada Odegard Risberg, Oda Emilie Skogen Ellefsen og Astrid Mæland fra Skien/Porsgrunn; Nina Ossavy fra Nesodden og Hafnor/Erichsen fra Asker. De sju residensene varte til sammen 100 dager.

NYTT TEATERBYGG

Framdrift og planlegging fra vår side har tatt noe lenger tid enn opprinnelig planlagt på grunn av den pågående Covid-19 pandemien, men vi regner fortsatt med å kunne levere en søknad til staten 1. mars 2021.

Et nytt bygg med utvidete lokaler for scenekunstproduksjon er en forutsetning for å kunne utvikle GF og Teaterparken videre som nasjonalt kompetansesenter for scenekunst. Det foreligger planer om å bygge rundt Friteatret med et fotavtrykk på ca 1 000 kvadratmeter. Det vil rives to bygg som teatret bruker og vi vil miste ca 300 kvadratmeter med prøvesaler, verksted, lager, gjesteleilighet osv. Vi vurderer muligheten til å få plass i dette nye bygget eller flytte hele vår virksomhet. Vi er innstilt på å delta i et samarbeid om en helhetlig plan. Porsgrunn kommune og Telemark fylkeskommune har gitt oss støtte til et forarbeide.

DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

- Turné med *Alt for vitenskapen* til videregående skoler i Telemark ble avlyst.
- *Scene! Art* besøkte skoler i Agder og Møre- og Romsdal.

ANDRE OPPDRAG

- Geddy Aniksdal medvirket i Andre Akts produksjon **I boks**, som hadde premiere på Nesodden 25. september.
- Geddy Aniksdal har regi på Nina Ossavys forestilling **Sangen blir borte**, med premiere i 2021.
- Geddy Aniksdal og Trond Hannemyr arbeidet med tilrettelegging av **Kulturstafett i Vestfold og Telemark**, som dessverre måtte avlyses pga korona.
- Maria Løkken har gjennom året vært veileder innen kostyme for «sal og scene»-linja ved Gimsøy ungdomsskole, Skien.

INTERNASJONALT ARBEID

- Det ble dessverre ikke mulig å gjennomføre noen av de planlagte gjestespillene utenlands eller å motta noen av de planlagte utenlandske gjestespillene hos oss etter nedstengningen 12. mars.
- GF har støttet Magdalena Norway med kontorressurser.
- I forbindelse med Stedsans 2020 samarbeidet vi med Innflyttere i Grenland; en lokal forening for nylig innvandrede. 8 av dem var med på scenen Søppel. Samarbeidet var vellykket og gruppen vil fortsette med regelmessige treff og teaterøvinger på Friteatret når det blir mulig mht korona.

INTEGRERING OG MANGFOLD

Årets program på Vinterscenen hadde utenforskap og inkludering som overskrift. Mange av forestillingene som ble vist på festivalen kretset rundt dette temaet. Festivalen hadde som ambisjon å nå ut til og inkludere nye publikumsgrupper. Gjennom å vise teater på andre arenaer enn teatersaler, blir terskelen for å oppsøke teater folk flest kanskje ikke vanligvis går på, mindre.

I vanlige år har vi, i samarbeid med videregående skoler, arbeidstreningsbedrifter og voksenopplæringa, hatt ungdom og arbeidssøkere på språk- og arbeidstrening og praksis ved teateret i kortere og lengre perioder. I dette koronaåret ble disse forespørslene færre. Men fra 2018 til høsten 2020 var en scenekunstner fra distriktet tilknyttet teateret gjennom NAV og Skien kommunes kvalifiseringsprogram. Dette har gitt ham et arbeidssted på Friteatret, faglig oppfølging fra teatrets kunstnere og kontakt med miljøet.

Teateret gir gratis billett ved bruk av ledsagerbevis.

FRIVILLIGHET

GF skaper mange forestillinger der medvirkende på og bak scenen er både profesjonelle og amatører, og der dette samarbeidet er noe av hensikten bak prosjektet. Dette bidrar til å bygge lokal kompetanse, entusiasme og eierskap. Hvert år er flere hundre frivillige med på å organisere store prosjekter som Vinterscenen, PIT og Stedsans, bl.a som sjåførere, gateverter, håndlangere for teknikerne eller til å drive gratis kafé for de frivillige. I 2020 ble PIT avlyst, men vi klarte å gjennomføre både Vinterscenen i februar og Stedsans i september.

VERV OG MEDLEMSKAP

- Tor Arne Ursin sitter i Danse- og teatersentrums styre.
- Grethe Knudsen, Anette Röde Hagnell og Geddy Aniksdal sitter i Magdalena Norway's styre.
- Geddy Aniksdal sitter i redaksjonen for det internasjonale teatertidsskriftet The Open Page.
- Geddy Aniksdal sitter i styret for Kolab Arkitekter.
- Hans Petter Eliassen sitter i styret i Porsgrunn Amatørteater.
- Linn Grønland og Lars Løberg Andersen sitter i styret for teaterfestivalen HøstPunkt.
- GF er medlem av Danse- og teatersentrum og Assitej.
- PIT er medlem av Norske Festivaler.

GAVER OG GAVEFORSTERKNING

Grenland Friteater og Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival mottok gaver fra Bratsberg Gruppen, Sparebanken Sør og Øygarden Eiendom på til sammen kr 350 000,- noe som resulterte i kr 87 500,- i gaveforsterkning fra Kulturdepartementet.

HMS

HMS-prosedyrene blir revidert årlig.

STYRET

Grenland Friteaters styre besto ut mai 2020 av Tor Arne Ursin (leder), Wendy Aasland (ansattrepr) og Knut Olav Holt.

Fra juni 2020 består styret av Trond Hannemyr (leder), Maria Løkken Skjellum (ansattrepr) og Knut Olav Holt, med Geddy Aniksdal og Lars Løberg (for Maria) som vararepr.

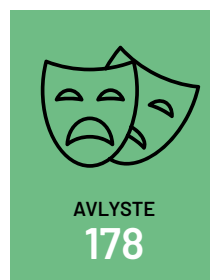
2021

I 2020 pågikk planlegging av flere prosjekter for 2021, bl.a:

- To ukers workshop med studentene på Forfatterstudiet ved USN Bø på Friteatret i januar.
- Forarbeid Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival 2021
- Forarbeid til produksjon av Herøya 1943
- Forarbeid til Stedsans 2021
- Anne-Sophie Erichsen har gjort forarbeid, sammen med Nina Ossavy, på en forestilling med arbeidstittel URD, om nordisk mytologi i et feministisk perspektiv. Premiere høsten 2021.

FORESTILLINGER OG PUBLIKUMSBESØK 2020:

	Forest.	Publikum	Avlyste
Aluminiumsongar	6	153	
Alt for vitenskapen!			16
Bikuben	50	2086	8
Da new age kom til bygda	3	116	1
Due og drone			5
Flyktingens 7 songar	1	6	2
Gi meg en klovn mens jeg lever	4	141	3
Herøya 1943			9
I want to be traditional	8	377	2
Marton Danielsen på bytur	1	80	
Mitt liv som mann	2	89	
Nettopp Nora			3
Porsgrunn forteller	1	72	
Sangen blir borte (arb.visn)	1	14	
Scene! Art	36	3166	2
Stedsans 2020	24	1542	
Tatoveringen	4	180	
Virus	1	241	
Gjestespill	16	763	127
Podcaster, mm	11	2621	
Foredrag, mm	4	167	
Workshops, konferanser	10	234	



RESULTATREGNSKAP

	Noter	2020	2019
Honorarer og billettinntekter		1 809 620	3 755 669
Gaveforsterkning fra Kulturdepartementet		87 500	100 000
Gaver mottatt, grunnlag for gaveforsterkning		350 000	400 000
Tilskudd og andre inntekter		11 415 251	11 328 593
Sum driftsinntekter		13 662 370	15 584 262
Innleide tjenester, prosjektkostnader		(3 586 931)	(5 664 430)
Lønnskostnader, arb.g.avg, feriepenger	8, 9, 11	(7 527 877)	(7 215 226)
Avskrivning på varige driftsm. og immatr. eiendeler	1	(154 164)	(227 055)
Annen driftskostnad	12	(2 148 010)	(2 642 259)
Sum driftskostnader		(13 416 982)	(15 748 970)
Driftsresultat		245 388	(164 707)
Annen renteinntekt		40 922	37 601
Annen finansinntekt		2 904	837
Sum finansinntekter		43 826	38 438
Annen rentekostnad		(1 169)	0
Annen finanskostnad		0	(1 268)
Sum finanskostnader		(1 169)	(1 268)
Netto finans		42 658	37 170
Ordinært resultat før skattekostnad		288 046	(127 537)
Ordinært resultat		288 046	(127 537)
Årsresultat		288 046	(127 537)
OVERFØRINGER			
Annen egenkapital		288 046	(127 537)
Sum		288 046	(127 537)

BALANSE PR. 31. DESEMBER 2020

	Noter	2020	2019
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lign.		629 855	394 298
Sum varige driftsmidler		629 855	394 298
Finansielle anleggsmidler			
Andre fordringer		244 060	244 060
Sum finansielle anleggsmidler		244 060	244 060
Sum anleggsmidler		873 915	638 358
OMLØPSMIDLER			
Varer		41 228	25 453
Sum varer		41 228	25 453
FORDRINGER			
Kundefordringer	10	29 725	27 578
Andre fordringer		430 278	309 011
Sum fordringer		460 003	336 589

BALANSE PR. 31. DESEMBER 2020

	Noter	2020	2019
Bankinnskudd, kontanter og lignende	8	3 305 550	2 329 801
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		3 305 550	2 329 801
Sum omløpsmidler		3 806 780	2 691 842
Sum eiendeler		4 680 696	3 330 201
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Akjsekapital (100 aksjer á kr. 1000,-)	4, 5	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjente egenkapital			
Annen egenkapital	4	1 287 196	999 150
Sum opptjente egenkapital		1 287 196	999 150
Sum egenkapital		1 387 196	1 099 150
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		441 247	379 228
Skyldige offentlige avgifter		756 444	541 102
Annen kortsiktig gjeld		2 095 809	1 310 721
Sum kortsiktig gjeld		3 293 500	2 231 051
Sum gjeld		3 293 500	2 231 051
Sum egenkapital og gjeld		4 680 696	3 330 201

I styret for Grenland Friteater AS
Porsgrunn, den 31.12.2020 / 24.02.2021


Trond Einar Hannemyr
Styrets leder


Knut Olav Holt
Styremedlem


Maria Løkken Skjellum
Styremedlem



Ansatte på Grenland Friteater 2020 (bakerst og framover, fra venstre): Anette Røde Hagnell, Lars Vik (frilans) og Grethe Knudsen, Wendy Aåsland og Anne-Sophie Erichsen, Hans Petter Eliassen, Trond Hannemyr, Maria Løkken, Tor Arne Ursin og Geddy Aniksdal, Dag Haddal, Linn Terjesdatter Grønland og Lars Løberg. Ikke tilstede: Hilde Tallaksen og Kjersti Posti Høgli.

**GRENLAND FRITEATER OG PORSGRUNN
INTERNASJONALE TEATERFESTIVAL ER STØTTET AV**



Vestfold og Telemark
FYLKESKOMMUNE



KULTURDEPARTEMENTET



Porsgrunn kommune



Støttet av Kulturrådet
Norsk kulturfond

SPAREBANKEN
SØR



BRATSBERG
GRUPPEN

HERØYA
INDUSTRI PARK
WHERE BUSINESS GROWS

Porsgrunn Utvikling

Skagerak
Energi

Varden folkebadet



GRENLAND
FRITEATER

PIT

PORSGRUNN
INTERNASJONALE
TEATERFESTIVAL