



ÅRSRAPPORT 2022





Kløe. Forfatterstudentene i Bø på Friteatere i januar 2022.
Foto: Hans Petter Eliassen



Foto fra Vinterscenen/Missing in action - Mia Habib: Hans Petter Ellassen

INNHOOLD

- 4 FORORD
- 6 NYE FORESTILLINGER
- 12 ØVRIGE FORESTILLINGER
- 16 FESTIVALER
- 20 ANNET
- 25 RESULTATREGNSKAP
- 28 STØTTET AV

2022 ble et aktivt år for Grenland Friteater. Vi fikk gjennomført både turnéer og festivaler, i motsetning til de to foregående årene, som var preget av korona. Så selv om 2022 var preget av etterdønninger etter den store pandemien, og vi i likhet med resten av TeaterNorge så en viss treghet når det gjelder å få publikum tilbake i teatersalene, ble det et år på vei tilbake til normalen, hva angår både arbeidsforhold og muligheten til å nå ut til publikum

Vinterscenen, i februar, startet med korona-restriksjoner på antall publikum, men kunne avslutningsdagen åpne dørene for flere. Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival, i juni, slapp i 2022 noen form for korona-restriksjoner.

I 2022 hadde Grenland Friteater 5 urpremiéer og gjennomførte totalt 318 arrangementer for i alt 31 676 mennesker.

Teaterparken, vårt prosjekt for kompetansedeling og talentutvikling, gjennomførte også i 2022 et omfattende residensprogram, med 14 residenser over 98 dager. Vi har arbeidet videre med utbygningsplanene i forbindelse med Teaterparken.

GF utgjorde i 2022 19,3 betalte årsverk; 11,5 årsverk fordelt på 13 ansatte og 7,8 årsverk fordelt på 121 frilansere. GF engasjerte også 256 frivillige og statister i ulike prosjekter, noe som utgjorde 3,2 ubetalte årsverk.



Solvitur Ambulando. Foto: Hans Petter Ellassen

NYE FORESTILLINGER 2021



Foto: Hans Petter Ellassen

SOLVITUR AMBULANDO

Première 10.2. i Porsgrunn

Av og med: Geddy Aniksdal, Lars Vik

Vik og Aniksdal, tar publikum med på en tre timers vandring, og spør hva som skjer når vi setter en fot foran den andre. Hva er det å hente for dem som ikke først og fremst er opptatt av mosjon, men som likevel legger ut på vandring? Greske filosofer sa det slik: Solvitur ambulando – det løser seg når man går.

Ved siden av den fine opplevelsen av å vandre sammen får deltakerne fortellinger om ukjente vandrere, overraskende opplevelser i skogen, foruten solid matpakke og ekte bålcaffe. Og betraktninger om det livgivende i det å sette en fot foran den andre, selve kunsten å gå.

LABYRINT

Koprodusert m/Karawane
Première 1.4. i Skien

Labyrint foregår nær sagt i sanntid i en midtkrigskrise. Labyrinten som åsted, tilstand, erkjennelsesprosess og bilde av verden danner utgangspunktet for Karawanes nye prosjekt: En poetisk, musikalsk odysse gjennom et mørklagt landskap der unntakstilstanden er opphøyd til å bli den nye normalen.

Karawane ble dannet av Anette Röde Hagnell og Chris Erichsen våren 2019. Det vokste ut av et musikalsk samarbeid som har fått et stadig mer visuelt uttrykk og et scenisk samarbeid som har fått et stadig mer musikalsk uttrykk.

Karawane er et nomadisk prosjekt som inngår nye allianser ved hvert stoppested. I *Labyrint* skrur vi oss inn i et kraftfullt visuelt univers i samarbeid med billedkunstneren Sigvei Ringvold: Rester av verden, spor av levd liv, materialer i oppløsning.

Fram til høsten 2022 har Karawane spilt *Labyrint* i et rått rom i femte etasje på Spriten kunsthall i Skien, i flukt med Inghild Karlsens rødøyde hunder på Bomuldsfabriken kunsthall i Arendal og i den høylofta verkstedhallen i Dalsåsen kunstnarsenter på Teaterfestivalen i Fjaler. Ut fra Sigvei Ringvolds prinsipp om at «all slags rester av verden kan bli til trykkplater» blir hvert enkelt rom bygd på basis av stedet selv. I dette rommet beveger Anette Röde Hagnell seg – lenger og lenger inn i labyrinten. Via poetiske visualiseringer i sine nyskrevne tekster, går hun inn i mørket. Vi dras med i en tankestrøm framført med ekspressiv vokal, omsluttet av lydbildene og musikken til Chris Erichsen og Snorre Sjørøst Henriksen.

Konseptutvikling: Chris Erichsen og Anette Röde Hagnell

Tekst, musikk, vokal, trekkspill: Anette Röde Hagnell

Video, musikk, diverse instrumenter: Chris Erichsen

Musikk og lydarbeid: Snorre Sjørøst Henriksen

Rom, scenografi, kostyme: Sigvei Ringvold

Lysdesign og teknikk: Agnar Ribe/ Yasin Gyltepe

Lydtekniker: Truls Hannemyr

Tekstkonsulent: Kjersti Wold

Regikonsulent: Tor Arne Ursin

Foto: Hans Petter Eliassen

Coprodusert av Grenland Friteater



Foto: Hans Petter Eliassen



HERØYA 1943

Première 1.6. i Porsgrunn

Herøya 1943 forteller historien om det dødelige amerikanske bombeangrepet 24. juli 1943 og det som ledet opp til det – Hydros samarbeid med Nazi-Tyskland om byggingen av lettmetallindustri på Herøya.

Hva skjer med samfunnet som blir lokket eller tvunget inn i det fatale rustningseventyret? Vi følger ansatte og tvangs-arbeidere på lettmetall-anlegget til Norsk Hydro og I.G.Farben på Herøya, ansatte og besøkende ved Hydros representasjonsbygg Admini og soldater i SS Vaktbataljonen som bevokter anlegget.

Herøya 1943 følger tråden fra *Meierislaget 1933* og lages med et stort ensemble bestående av både profesjonelle og amatører. Herøya 1943 er andre del av trilogien som regissør og manusforfatter Tor Arne Ursin arbeider med om de politiske og sosiale konfliktene i Porsgrunns-samfunnet gjennom de mest dramatiske årene i vår historie.



Foto: Dag Jenssen

Manus og regi: Tor Arne Ursin

Dramaturg: Jesper Halle

Komponist: Truls Hannemyr

Lysdesign: Jean Vincent Kerebel

Kostymer: Guro Dale, Elisabeth Guttormsen

Scenografi: Maria Løkken og Kjersti Posti Høgli

Medv: Lars Sørbø, Sander Jordbakke, Leif Arild Sanden, Birk Teodor Rabben, Igor Dunderovic, Anne-Sophie Erichsen, Sigrid Eine Naas, Harald Dille, Nina Ossavy, Magne Kvande, Tobias Vik, Vidar Ytre-Arne, Frank Severinsen, Svend Erichsen, Ann Kristin Kiise, Moa Agnes Oterkiil Mattson, Nora Linnea Nilsen, Max Kausland Eide, Tiril Kjærvik Bråthen, Jørgen Vik Runnan, Trym Kjærvik Bråthen, Arne Restad, Tormod Haugen, Audun Oseid, Øyvind Nilsen m.fl.

PRINSESSA PÅ FJERTEN

Koprodusert m Gunn Inger Aareskjold

Première 17.9. i Drammen

En liten og morsom forestilling for de små.

En dronning er så fin på det at hun nekter prinsessa å fjerte. Da blir prinsessa veldig rar. Ansiktet blir rødt, og kroppen stor som en ballong. Hun får etter hvert en merkelig fasong. Heldigvis kommer det en fe med en magisk fjerteknapp!

Av og med: Gunn Inger Aareskjold

Fjerteknappen er designet av Einar Ottestad



Foto: Hans Petter Ellassen

INDUSTRIEN I KRIG

*Koprodusert med DKS Telemark
Première 13.9. i Tinn*

Historien om industriarven i Telemark er et eventyr fra virkeligheten – en fantastisk historie så vill og overdreven at det ville ha vært vanskelig å tro på hvis det ikke var for at den rent ut er sann!

Grenland Friteater sender, i samarbeid med DKS, Formidlings-ingeniør Sander Schauman (eller Showmann) – komplett i kostyme fra topp til tå – med på bussen til og fra Rjukan og bidrar med både skjemt og alvor, video-snutter og industri-quiz.

Det Røde Biblioteket på Rjukan omfatter en samling av sosialistiske skrifter: bøker, tidsskrifter og småtrykk i all hovedsak fra mellomkrigstida 1920–1940. Ved sida av nordiske språk inneholder samlinga mange fremmedspråklige publikasjoner der særlig tysk er godt representert. På Rjukan presenteres historia til Rjukan folkeboksamling fra tilblivelsen i 1914 der fagforeningene gikk i bresjen og fram til andre verdenskrig da Biblioteket ble gjenstand for mye oppmerksomhet fra de tyske okkupantene pga. denne spesielle samlinga. Her kan nevnes at ca 5000 bøker (entartet Literatur) ble beslaglagt og sendt til lagring i Oslo.

Vi setter opp historiske tankesprang gjennom **Rjukan sentrum**, i en vandring mellom noen av industriarvens signifikante objekt, og kobler disse sammen med menneskene som jobbet og levde her. For eksempel har Rjukanhuset, Folkebadet, Trafoen, Torget/Røde Bibliotek, Knut Hauglands bro, Såheim, Rjukan stasjon, Rjukanbanen, Gamlebyen, Rjukan høiere skole, Tønnefabrikken, Syretårnet/Lille Helvete, Fabrikkbrua (med pekere til klasseskille og arbeidsplass/bolig), første handelssentrum + Admini og Adminiparken, Det glade hjørnet og Folkets Hus (samt turbinen og lysbueovnen foran), lenker til skiftarbeideren, rallaren, funksjonæren, husfrua og hattemakeren. I den gjennomplanlagte Hydrobyen Rjukan syda det av kjemiske prosesser og levd liv gjennom mer enn 80 år.

Rjukan Varelager hadde i sin tid – da Hydro bygget byen Rjukan- Norges største omsetning av den typen varer en trenger til å bygge en by mellom fjellene: sardiner, kaffe, poteter, mel, tobakk, mm.

I dag har Rjukan Solarpunk Academy bygget opp café/creperie, et lite kunstsenter, og en sosial arena for diverse kultur-aktiviteter i de historiske lokalene. Rjukan Solarpunk Academy ble etablert i 2019 av kunstnerene Martin Andersen og Margrethe Kolstad Brekke. Martin Andersen er først og fremst kjent for Solspeilet på Rjukan, og Margrethe Brekke har gjennom flere år utviklet tverrfaglige kunstprosjekter som på forskjellig måte handler om bærekraftig omstilling og Utopi som metode.

Solarpunk er en ganske ny science fictiongenre som handler om å se for seg hvordan verden kan se ut i andre enden av det vi kjenner som «bærekraftig omstilling». Martin Andersen sier selv at Solspeilet egentlig hører til i

«Solarpunk-genren» – og med dette utgangspunktet begynte de våren 2020 å bygge opp et fremtidig episenter for Solarpunk i de historiske lokalene til Rjukan Varelager.

Krossobanen taubane på Rjukan, ble åpnet i januar 1928 som Nord-Europas første to-taus svevebane for persontransport. Norsk Hydro fikk den bygget for å bringe befolkningen i og rundt Rjukan opp i sola i vinterhalvåret, og for å forenkle tilgangen til fjellet. Gondolbanen ble planlagt og utført som et fritids- og velferdstiltak, og ble med det en del av byggingen og etableringen av det nye industrisamfunnet på Rjukan. Elevene fraktes opp i vognene «Tyttebæret» og «Blåbæret», til en høyde på 886 m.o.h, på Gvepseborg. Øvre stasjon har eget utsiktspunkt hvor du vil få en storslått utsikt over Rjukan, Gaustatoppen, Vemork og området for tungtvannssabotasjen.

Mange bruker betegnelsen Tungtvannsmuseet om **Norsk Industriarbeidermuseum Vemork**. Det er ikke vanskelig å forstå. Tidlig i 2. verdenskrig ble bi-produktet Deuteriumoksyd fra Norsk Hydro en svært ettertraktet vare over natten. De alliertes frykt for at Nazi-Tyskland kunne tilegne seg ressurser for utvikling av atombomben, utløste de fire sabotasjeaksjonene mot tungtvannproduksjonen på Vemork og Rjukan. Opplegget utforsker menneskers handlingsrom og valgmuligheter i konflikt-situasjoner og konsekvensene av historiske valg både i sin samtid og langt inn i framtida. Vi vandrer sammen oppover mot museet, samtidig som vi ser på hva som skjedde her. En avrundning av vandringen i byen, blir en introduksjon til Gamle Vemork kraftstasjon og all dramatikken stedet har hatt hovedrollen i.

Med: Sander Jordbakke

Konsept og regi: Tor Arne Ursin

Video: Filmmaker Andersen med Sander Jordbakke, Maria Løkken, Tor Arne Ursin og Anne-Sophie Erichsen



ØVRIG FORESTILLINGS- REPERTOAR 2022:

BIKUBEN

- for barn

Koprodusert m Teater Avvik

Première 2019



BIKUBEN

FRITJOF FOMLESEN

- for barn

Première 1990



FRITJOF FOMLESEN

TATOVERINGEN

- for barn

Ko-produseret med Teater Avvik

Première 2011



TATOVERINGEN

GI MEG EN KLOVN MENS JEG LEVER

- sjølbioGRAFISK om å leve med en kreftdiagnose

Ko-produseret med Gunn Inger Aareskiold

Première 2019

HÅP

- om livet etter rusen

Ko-produseret med Tiljateatret

Premiere 2021



HÅP

MIRAKELET I RØNNA

- et litt annerledes juleeventyr
Ko-produsert med Tiljateateret
Première 2020



MIRAKELET I RØNNA

MITT LIV SOM MANN

- sjølbiografisk om levd liv og arbeid med karakterer
Première 2008



MITT LIV SOM MANN

INGEN DOKTOR FOR DE DØDE

- basert på tekster av Georg Johannessen
Première 2004



INGEN DOKTOR FOR DE DØDE

SANGEN BLIR BORTE

- om å forholde seg til demens i nære relasjoner
Ko-produsert med Nina Ossavy
Première 2021



SANGEN BLIR BORTE

SCENE! ART

- siste forestilling i trilogien med Voff! Art og Tone! Art
Ko-produsert med Saglicco Ensemble
Première 2014



AAGE OG EG

AAGE OG EG

- om Aage Samuelsent
Ko-produsert med Sanden Kulturupplivingar
Première 2021





FESTIVALER



Foto: Hans Petter Ellassen

VINTERSCENEN

er en festivalhelg som viser det seneste innen scenekunst og samler unge og etablerte utøvende kunstnere fra hele landet innenfor fri scenekunst til debatter, samtaler og kunstnerisk utveksling.

Vinterscenen ble gjennomført 11.-13.februar, og bød på 37 forestillinger for et publikum på 1 211 mennesker.



Foto: Dag Jensen

PIT

peker på trender og impulser innenfor internasjonalt teater i spennet mellom avantgarde og folkelige teaterformer, og henvender seg både til det teaterfaglige miljøet og til et stort publikum. Ikke minst ønsker vi gjennom utradisjonelle tilnæringsvinkler å nå de store gruppene som sjelden eller aldri ser teater. Samtidig fungerer festivalen som et møtepunkt for det norske fagmiljøet og mellom norske og utenlandske artister. PIT er gjennomført hvert år i juni siden 1995, unntatt i 2020, da korona gjorde det umulig å gjennomføre.

Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival ble gjennomført 14.–18. juni, og bød på 121 forestillinger for et publikum på 22 545 mennesker.



TEATERPARKEN

Grenland Friteaters program for kompetansedeling og talentutvikling ble satt i gang i 2019, som det første året av et treårig prøvedriftprosjekt, med noe støtte fra Kulturrådet. Pga korona ble det siste halvåret skjøvet over i 2022. I 2022 har det vært gjennomført residenser med Ibrahim Fazlic, T.I.T.S., Astrid Mæland, Renarde, Jassem Hindi og Liam Alzafari, Chris Erichsen, Nicolai Lopez og Gato, Oda Skogen, Sander Jordbakke, Mine Nilay Yalcin, Direct Action Theatre og Espen Hjort på residens. Dette fordelte seg på 14 residenser som varte til sammen 98 dager.



Nytt teaterbygg

Etter avsluttede forstudier og en arkitektkonkurranse gjennomførte vi et forprosjekt for et nytt bygg, som ble avsluttet i oktober. Prosjekteringsgruppa besto av arkitektene David Fjågesund og Sigurd Aanby fra Feste Arkitekter, samt rådgivende ingeniører. Byggkalkylen ble utført av Bygganalyse. Dag Haddal representerte byggherre. Alle faginstanser leverte rapporter som gjorde at vi kunne gjøre ferdig tegninger og lage byggkalkyle. Det ble deretter sendt søknad om tilskudd fra Kultur- og likestillingsdepartementet til Nasjonale kulturbygg, med frist ved årsskiftet.

GFs nye teatersal skal kunne tilby kulturaktiviteter på et nasjonalt nivå og være et inkluderende samlingspunkt, en møteplass for alle og en levende arena for Teaterparkens læring, mestring og opplevelser. Den nye teatersalen blir nøktern, men skal likevel favne bredt. Bygget skal styrke Porsgrunns identitet som et sted å være stolt av. Den nye teatersalen blir liggende i sentrum, og blir et tilbud både nasjonalt og internasjonalt.

ANNET

ANDRE OPPDRAG

- Anne-Sophie Erichsen hadde regi på Nina Ossavy: Yggdrasil.
- Anne-Sophie Erichsen hadde regi på Sagliocco Ensemble: Smart! Art.
- Anne-Sophie Erichsen hadde regi på Sagliocco Ensemble: Alt dette er mitt.
- Anne-Sophie Erichsen var regikonsulent på Gunn Inger Aareskjold: Prinsessa på Fjerten
- Anne-Sophie Erichsen hadde regi på film for Hardangervidda Nasjonalparksenter
- Anne-Sophie Erichsen, Trond Hannemyr, Tor Arne Ursin og Frida Winther var skuespillere i film for Hardangervidda Nasjonalparksenter
- Trond Hannemyr var skuespiller i film for For Fangers Pårørende
- Geddy Aniksdal arbeidet ukentlig med TiljaTeatret
- Maria Løkken laget scenografi til Porsgrunn Amatørteaters juleforestilling
- Anette Røde Hagnell deltok i forprosjekt på Requiem av Ibraim Fazlic på Dramatikkens Hus.
- Anette Røde Hagnell var musikalsk konsulent på Born Slippy av Marie Ursin på Spriten Kunsthall

INTERNASJONALT ARBEID

- Vi gjestet Mazovia Institute, Warszawa (pl) med workshops i mars
- Festival Alternativo del Teatro, Bogota (col) med *No Hay Doctor Para los Muertos* i april
- Double Edge Theatre, Ashfield (usa) med *No doctor for the dead* i april
- Frauenfestival, Frankfurt (d) i September
- RegioActive Festival, Goleniow (pl) med *My life as a man* og *Mr Fumblebody* i september
- Festival *Tradicion, Transmission, Transgrecion*, Ayllon (esp), der Geddy Aniksdal regisserte *Caminarte Ayllon* i september
- Tor Arne Ursin har holdt to foredrag på konferansen *Territorios Teatrales Transitables* i Madrid om Grenland Friteaters arbeid i oktober



DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

- En serie workshops ved skoler i Bamble med *Alvorlig talt. Lek!*
- Turné i Agder med *Bikuben*

INTEGRERING OG MANGFOLD

Vi fortsetter samarbeidet med *Innflyttere i Grenland*; en lokal forening for nylig innvandrede. Vi arbeider med en amatørteatergruppe med innvandrere fra bla Iran, Bhutan og Sri Lanka.

Flere fra gruppen var med i *Herøya 1943* som statister og var med i aktivitetene til *Direct Action Theatre* på PIT.

- Vi har en aspirant gjennom Norsk Kulturrådss aspirantordning, Marija Bliznac, som kom fra Bosnia 2015.
- Fribyforfatter Nasim Nazari fra Iran leste to av sine tekster på tekstsalong på Friteatret i november
- Geddy Aniksdal fortsetter sitt arbeid med Crux Tilja Teatret; et tilbud for mennesker som ønsker et liv uten rusavhengighet og kriminalitet.
- Vi gir fribilletter til Røde Kors og Kirkens Bymisjon til å dele ut, samt fribilletter ved bruk av ledsagerbevis.
- Vi kjøper inn tjenester og mat fra Kirkens Bymisjon.



Foto: Hans Petter Eliassen

FRIVILLIGHET

Grenland Friteater skaper mange forestillinger der medvirkende på og bak scenen er både profesjonelle og amatører, og der dette samarbeidet er noe av hensikten bak prosjektet. Dette bygger lokal kompetanse, entusiasme og eierskap. Hvert år er flere hundre frivillige med på å organisere store prosjekter som Vinterscenen, PIT og Stedsans, bla som sjåførere, gateverter, tekniker-håndlangere eller til å drive gratis kafé for de frivillige.

VERV OG MEDLEMSKAP

- Tor Arne Ursin satt i Danse- og teatersentrums styre
- Tor Arne Ursin er medlem valgkomiteén for Scenekunst.no
- Anette Röde Hagnell og Geddy Aniksdal sitter i Magdalena Norway's styre
- Geddy Aniksdal sitter i redaksjonen for det internasjonale teatertidsskriftet The Open Page
- Geddy Aniksdal sitter i styret for Kolab Arkitekter.
- Linn Heiland er styremedlem i kulturfestivalen Høstpunkt.
- GF er medlem av Danse- og TeaterSentrum, Norske Historiske Spel og Assitej.
- PIT er medlem av Norske Festivaler.

GAVER OG GAVEFORSTERKNING

GF og PIT mottok i 2022 gaver Sparebanken Sør, Eramet Norway og Sonja og Emil Auberts Legat på til sammen kr 375 000,-.

HMS

HMS-prosedyrene blir revidert årlig.

STYRET

Grenland Friteaters styre besto i 2022 av Trond Hannemyr, Linn Heiland og Knut Olav Holt.

2023

I 2022 pågikk planlegging av flere prosjekter for 2023:

- To ukers workshop i dramatikk med studentene på Forfatterstudiet ved USN Bø på Friteatret i januar 2023
- Forarbeid til PIT 2023
- Forarbeid til gjenopptakelse av Herøya 1943 i juni 2023
- Forarbeid til Stedsans Drangedal i 2022, som dessverre ikke fant finansiering
- Anne-Sophie Erichsen og Nina Ossavy har gjort forarbeid til en forestilling med arbeidstittel URD, om nordisk mytologi i et feministisk perspektiv

FORESTILLINGER OG PUBLIKUMSBESØK 2022:

	Forestillinger	Publikum
Bikuben	33	1757
Prinsessa på fjerten	10	326
Tatoveringen	6	360
Industrien i krig	11	360
Gi meg en klovn mens jeg lever	6	351
Herøya 1943	14	4178
Håp	17	1059
Labyrint	5	171
Miraklet i rønna	6	354
Mitt liv som mann:	1	90
No doctor for the dead	4	347
Sangen blir borte	1	30
Solvitur Ambulando	10	323
Scene! Art	10	823
Aage og eg	8	483
Opptreden, opplesn mm	11	672
Foredrag mm	9	513
Workshops GF	22	590
Gjestespill	141	19577
Workshops gjester	2	40
Totalt	328	32499



RESULTATREGNSKAP FOR 2022

	Noter	2022	2021
Honorarer og billettinntekter		4 812 475	3 199 622
Gaveforsterkning fra Kulturdepartementet		(1 537 500)	107 500
Tilskudd og andre inntekter		13 893 166	12 473 944
Sum driftsinntekter		17 168 141	15 781 065
Innleide tjenester, prosjektkostnader		(6 288 855)	(4 950 497)
Lønnskostnader, arb.g.avg, feriepenger	1, 2, 3	(8 330 680)	(7 120 786)
Ordinære avskrivninger på varige driftsmidler	4	(244 695)	(171 873)
Annen driftskostnad	12	(2 803 224)	(2 761 487)
Sum driftskostnader		(17 667 454)	(15 004 644)
Driftsresultat		(499 313)	776 422
Annen renteinntekt		49 262	32 411
Verdiøkning av pensjonspremiefond		167 583	0
Sum finansinntekter		216 845	32 527
Annen rentekostnad		(6 227)	(1 902)
Sum finanskostnader		(6 227)	(1 902)
Netto finans		210 619	30 625
Resultat før skattekostnad		(288 695)	807 047
Årsresultat	5	(288 695)	807 047
OVERFØRINGER			
Annen egenkapital		(288 695)	807 047
Sum		(288 695)	807 047

BALANSE PR. 31. DESEMBER 2022


	Noter	2022	2021
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner og lign.	4	878 000	890 163
Sum varige driftsmidler		878 000	890 163
Finansielle anleggsmidler			
Andre fordringer	6	411 468	244 060
Sum finansielle anleggsmidler		411 468	244 060
Sum anleggsmidler		1 289 468	1 134 223
OMLØPSMIDLER			
Varerbeholdning kafé, promoteringsartikler		28 957	41 737
Sum varer		28 957	41 737
FORDRINGER			
Kundefordringer	7	0	48 410
Andre fordringer	8	127 480	144 010
Prosjektkostnader - Prosjekt 52 utbygging	9	1 824 184	0
Sum fordringer		1 951 664	192 420
Bankinnskudd, kontanter og lignende	8	2 592 109	4 494 907
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		2 592 109	4 494 907
Sum omløpsmidler		4 572 730	4 729 065
Sum eiendeler		5 862 198	5 863 287

BALANSE PR. 31. DESEMBER 2022

	Noter	2022	2021
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Akjsekapital (100 aksjer á kr. 1000,-)	5, 8	100 000	100 000
Sum innskutt egenkapital		100 000	100 000
Opptjente egenkapital			
Annen egenkapital	5	1 805 548	2 094 243
Sum opptjente egenkapital		1 805 548	2 094 243
Sum egenkapital	5	1 905 548	2 194 243
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		532 404	454 582
Skyldige offentlige avgifter		713 768	591 279
Annen kortsiktig gjeld	9	2 710 47	2 623 183
Sum kortsiktig gjeld		3 956 650	3 669 045
Sum gjeld		3 956 650	3 669 045
Sum egenkapital og gjeld		5 862 198	5 863 287

I styret for Grenland Friteater AS
Porsgrunn, den 31.12.2022 / 10.03.2023


Trond Einar Hannemyr
Styrets leder


Knut Olav Holt
Styremedlem


Line Terjesdatter Heiland
Styremedlem



*Ansatte på Grenland Friteater 2022. Bak fra venstre: Dag Haddal, Frida Winther, Trond Hannemyr, Anne-Sophie Erichsen, Andrew Keeping og Kjersti Posti Høgli
Foran fra venstre: Tor Arne Ursin, Marija Bliznac, Anette Røde Hagnell, Linn Heiland, Joakim Dan Jørgensen, Lars Vik (frilans), Geddy Aniksdal og Hans Petter Eliassen
Ikke tilstede: Wendy Aasland og Maria Løkken Skjellum*

**GRENLAND FRITEATER OG PORSGRUNN
INTERNASJONALE TEATERFESTIVAL ER STØTTET AV**



Vestfold og Telemark
FYLKESKOMMUNE



KULTURDEPARTEMENTET



Porsgrunn kommune



**Støttet av Kulturrådet
Norsk kulturfond**

**SPAREBANKEN
SØR**



BRATSBERG

**HERØYA
INDUSTRI PARK**
WHERE BUSINESS GROWS

Porsgrunn Utvikling

**Skagerak
Energi**

folkebadet

Varden

eraMET

GRENLAND HAVN

ØYGARDEN EIENDOM



**GRENLAND
FRITEATER**



**PORSGRUNN
INTERNASJONALE
TEATERFESTIVAL**