



# VINTER- SCENEN

tar pulsen på scenekunsten

7.–9. februar 2020

FORESTILLINGER  
TO URPREMIERER!  
ARBEIDSVISNINGER  
KONSERT  
KONFERANSE  
BINGOBAR

...OG MERE..!



GRENLAND  
FRITEATER



## KÄRA PUBLIK!

Vinterscenen – i tiden då vi fortfarande drar oss inomhus och det känns fint att få rycka ännu lite närmare varandra i ett scenmörker och dela upplevelser. Tänka tillsammans över våra gränser, ana konturerna av någon annan bredvid. Att gå in i en gemensam parallell verklighet, så fröet till en tanke och dela den. Att mötas. Vinterscenen vill utvidga teatern från skådeplats till mötesplats.

Årets föreställningar i programmet präglas av nödvändighet. Konstnärer som skapar utifrån nödvändigheten att bryta ut i ett statement som vuxit efter att ha legat och pyrt i lång tid. Oemotsagt men ändå utan Halleluja Amen. Jag har följt ljudet av dessa röster, följt känslan av var det vibrerar allra mest i scenkonstlandskapet just nu. Följt Minotaurus bröl allra längst in i labyrinten.

Vi är stolta över att kunna presentera två urpremiärer i år! Med rå, potentiell sprängkraft och osminkat innehåll. Föreställningshybrider långt inne i cross-over-skogen. Kanske något du inte visste existerade. Vi serverar frö som just har börjat gro och ska ut i ljuset för första gången och skapa ny historia.

Och äldre historia berättad för första gången. Stöjkonsert, bingo med varieté och inslag av drag. Helhetsupplevelser. Samtal. Debatt!

Så, välkommen in i kaoset, go with the Vinterscenenflow - dansa!

Anette Röde Hagnell  
Festivalsjef

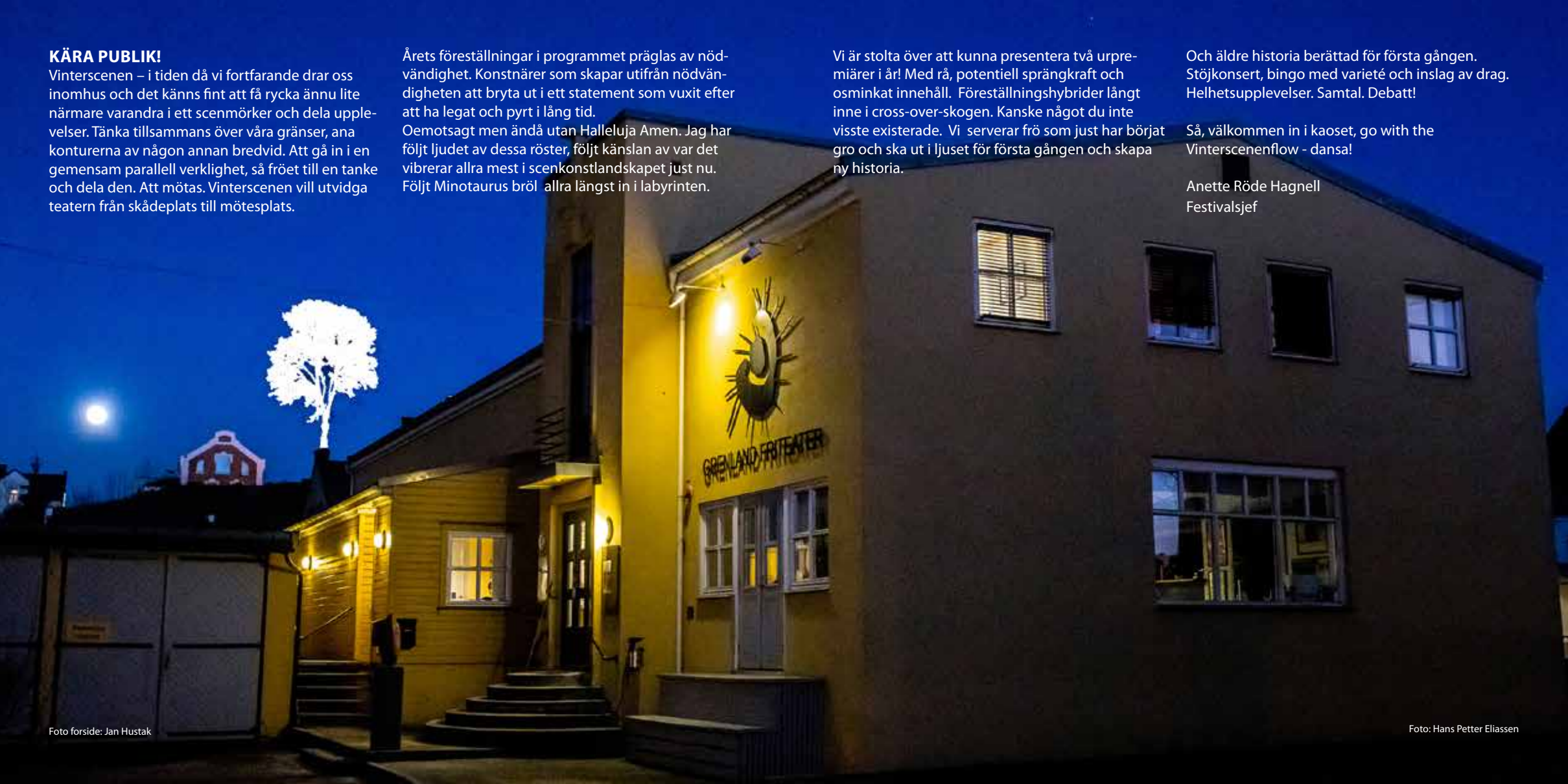






Foto: Dag Jenssen

## SCENEKUNSTSTRATEGIER FOR FRAMTIDA - ET HELHETLIG BLIKK PÅ SCENEKUNSTEN?

ÆLVESPEILET 7. FEBRUAR KL. 11.00 - 16.00, registrering og kaffe fra kl 10.30.  
(Gratis inngang, men deltakere må melde seg på!)

Kulturdepartementet arbeider for tida med en ny strategi for scenekunstheltet.

- Hvilke modeller og strategier kan de frie scenekunstnerne selv foreslå?
- Trenger vi en ny måte å organisere forholdet mellom institusjoner og fri scenekunst på?
- Bør vi distribuere scenekunsten annerledes – geografisk så vel som sosialt? Har den frie scenekunsten modeller vi allerede kan peke på?
- Med innlegg fra bl.a. kulturminister Trine Skei Grande, panelsamtaler med scenekunstledere, kunstnere og kulturpolitikere.

Årets konferanse vil belyse den frie scenekunstens rolle i en helhetlig scenekunstopolitikk og samler forskere og politikere sammen med representanter for den frie scenekunsten. Det er stor spenning rundt hva Trine Skei Grande vil si i forhold til det pågående arbeidet i Kulturdepartementet med en ny Scenekunststrategi. Scenekunststrategien skal stake ut veien for en ny politikk på scenekunstmrådet. Men det er også spennende hvordan kulturministeren vil gripe tak i konflikten rundt de eldste og mest profilerte frie scenekunstkompaniene som Kulturrådet ikke lenger vil ta ansvar for? Og hvordan vil departementet gripe an den omstridte overføringen av politisk ansvar til regionene?

Professor Anne-Britt Gran, som med sin bok om Teaterbransjen har kommet med et viktig innspill til scenekunstdebatten, skal snakke om de viktigste utfordringene for scenekunsten på 2020-tallet og sentrale kulturpolitikere er med på å diskutere spørsmål scenekunstens infrastruktur i Norge. Konferansen gir den frie scenekunsten en unik mulighet til en dialog med Kulturministeren og andre kulturpolitikere både om brennbare spørsmål for scenekunsten i dag og framtida. Konferansen arrangeres i samarbeid med Danse- og Teatersentrum.

Møteleder: Tor Arne Ursin, Grenland Friteater

Påmelding: [ase@grenlandfriteater.com](mailto:ase@grenlandfriteater.com)

## FREDAG 7. FEBRUAR

### FOLKETS HUS KL. 18.00: GRENLAND FRITEATER MITT LIV SOM MANN

Av og med Geddy Aniksdal. Om arbeiderklassebakgrunn som vert til arbeiderklassekarakterar, om oppvekst i industrien, men og om kvinnekamp, språkkamp, om å finna sin eigen veg, i teateret og i livet. Aniksdal har spelt svært mange mannlege karakterar. I Mitt Liv som Mann får me treffa nokre av dei. Mitt Liv som Mann er spelt i over 20 land, på norsk, engelsk og spansk, og er invitert til festivalen La flor del Actor i Bogota, Colombia til hausten. Regikonsulent: Lars Vik

Publikum kan møta Geddy og Lars over ein øl på scenekanten etterpå.

### FRU SVENDSENS HUS, HUKEN 7, DROP-IN KL. 18.00 - 20.00 (GRATIS):

ADG -Armageddon Deconstruction Group (Anniken Weber & Arnt Christian Hellum Teigen)

ADG vil gestalte rommene i fru Svendsens hus som tidsrom tilhørende en annen, ennå forseglet tid, en adskilt virkelighet, kanalisert gjennom et kalendersystem, og lek med en kosmologi som fletter geologisk dyptid, forhistorisk og historisk tid, med tiden vi møter denne helgen under Vinterscenen. I disse tidsrommene vil vi søke å presentere (u)mulige samfunnsrelaterte virksomheter som oppleves ekskommuniserte, eksempelvis et fripoliti og et samfunnssterapeutisk institutt.

Vi befinner oss som Alice kikkende inn gjennom nøkkelhullet til den deiligste verden du noen gang har sett, uten å makte å komme inn. Kan vi lage forutsetninger for samtaler og tilgjengeliggjøre former for kunstnerisk virksomhet som gjør det umulige mulig?

Maks 10 pers av gangen.



Foto: Dag Jenssen

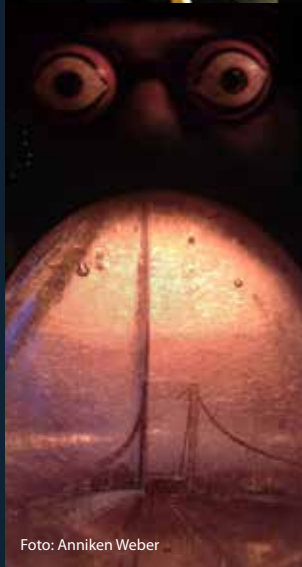


Foto: Anniken Weber

## FREDAG 7. FEBRUAR

### FRITEATRET KL. 20.00: T.I.T.S. BADMAN URPREMIERE!

Badman inviterer deg til en forskrudd feiring av virilitet og nye visjoner for fremtidens mann. La oss knuse sjarmen hans! En audiovisuell fysisk teaterforestilling om maskulinitet og makt – kapret, tvistet og gjen-vunnet av en kvinnelig utøver.

*Dear Badman It's that pop and oomph I desire To wear your gestures as my garment To rip off your faces To taste your manners To drink your spirit To pet your ego When you burn at the stake I'll rise from your ashes.*

NB! Forestillingen spilles på engelsk.

Ide, utvikling og utøver: Nela H. Kornetová (CZ/NO)

Dramaturg: Anders Firing Aardal Tekst: T.I.T.S. med Karmenlara Ely  
Scenografi og visuell utforming: Jan Hajdelak Hustak & Heidi Dalene  
Lyd: Bjorn Hansson Ytre øye: Geddy Aniksdal  
Co-produsert med Grenland Friteater

### VINTERSCENEN FORTSETTER PÅ SAVAGE MC-KLUBB REIMSGATE 20, KL. 21.30 – 01.00

#### KL. 21.30: KARAWANE ALT VI GJØR ER FORGJEVES (ELLER IKKE)

Alt vi gjør er forgjeves (eller ikke) er et sjangeroverskridende, musikalsk, visuelt, teatralt, filmatisk og lydmalende verk. Det handler om mennesker i drift. Om flukt, ensomhet og fragmentering i globaliseringens tidsalder. Totaluttrykket spenner over et stort register – av støy, poesi, meditative og brutale filmbilder, stille sanger og rytmisk råskap.

Med: Anette Røde Hagnell og Chris Erichsen (Karawane) Einar Ottestad (Sylvisphere) og Ali Djabbary.

Lysdesign og lyd: Agnar Ribe  
Special Guest Star: Snorre Sjønøst Henriksen  
Co-produsert med Grenland Friteater



Foto: Jan Hustak



\*Foto: Hans Petter Eliassen

## FREDAG 7. FEBRUAR

### VINTERSCENEN PÅ SAVAGE MC-KLUBB: REIMSGATE 20, KL. 21.30 – 01.00

Kl. 22.30 Motorsag og Flystyrt: en støyduo bestående av Torbjørn Davidsen og Snorre Sjønøst Henriksen. En spontan generering av lyd, som emosjonell respons til naturødeleggelse og andre aktuelle temaer. Musikken er en forlengelse av en pågående privat samtale.

Fra kl. 23.00 - 01.00: DJ Al Dente og Ron D'Vu spiller rock, soul, funk, rockabilly, surf, exotika, indietronica, dub, nudisco, svevende, artsyfartsy, world, psykedelika, elektroclash!



Illustrasjonsfoto, Dromedar på Vinterscenen 2019  
Foto: Hans Petter Eliassen

## LØRDAG 8. FEBRUAR

### KULTURSKOLEN LØRDAG 8. FEB KL. 11.00 - 13.30 ARBEID I PROSESS:

#### IDA LØKEN VALKEAPÄÄ OG LINA KILLINGDALEN – HAÍRESIS

Strofer fra verdens ende som skal bli en konsertforestilling om trolldoms-prosessene i Finnmark på 1600-tallet, med premiére på Festspillene i Nord-Norge 2020. Manuset er et kollektivt verk med flere kilder: originale viser, rettsdokumenter, lokalhistorie, akademiske artikler og nydiktet materiale. Musikken er nykomponert. av Tone Åse.

Ida fremfører tekster fra forestillinga til musikalske landskap. Dette er forestillingas aller første møte med publikum!

Ida forteller også om prosessen som har pågått siden sommeren 2017 - og om hvilke drømmer og visjoner hun har for prosjektet.

Ida Løken Valkeapää er freelance-skuespiller med base i Tromsø. Hun er medlem i den nordiske teatergruppen Subfrau og scenekunst-nettverket RadArt. [www.hairesis.org](http://www.hairesis.org)

#### TEATER VIVA (DK) FROM DARK WATERS. FRA MØRKE VANDE

Her veves skildringer av en kvinnes liv sammen med bilder av en verden som raser utfor. En historie om å overleve i en livsfarlig familie i en destruktiv tid.

Forestillingen søker etter det uartikulerte, det usagte, det tause, det skamfulle, det stygge, det skyldbetyngete i skjulte stemmer og minner. Hvordan balanserer du mellom å legge tingene bak deg for å leve friere nå, og så være tro mot følelsen av at du skal vende tilbake. Vende tilbake for å finne det som ble oversett - av andre og av deg selv - for å eie din egen historie. Og eier vi egentlig vår egen historie ?

Forestillingen utforsker resiliens og kreativitet som livsviktige elementer for et menneske og for et samfunn. Og insisterer på å gi en stemme til motstand, opprør, revolusjon og troen på forvandling. Igjen. Igjen.

Ide, tekst, video, komposisjon og utøver: Katrine Faber - kvinnen bak Teater Viva [www.teaterviva.dk](http://www.teaterviva.dk)



Foto: Elisabeth Cristensen



Foto: Preben Stentoft

Plakat for Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival 2020. Den har en mørk bakgrunn med et stort, lysende '25' i forgrunnen. Til venstre er det et rødt vertikalt bånd med 'PIT' og 'PORSGRUNN INTERNASJONALE TEATERFESTIVAL' skrevet på. I midten står 'Velkommen til JUBILEUMSFESTIVAL' og '16. - 20. JUNI 2020' med nettsiden 'www.pitfestival.no'. Nederst til høyre er logoen for 'GRENLAND FRITEATER'.

Porsgrunn Internasjonale Teaterfestival slipper årets program 16. april 2020.  
Følg med på vår hjemmeside: [www.pitfestival.no](http://www.pitfestival.no)



**HILO ROJO TEATRO (SPANIA/ ITALIA):**

**GIULIA ESPOSITO – VIVA**

“Viva” ble skapt ut fra behovet for å bevare familiens minner fra første og andre verdenskrig - gjennom fortellingene jeg fikk fra bestemødrene og onklene mine.

I den politiske situasjonen der høyrepopulister kommer tilbake i Europa er minner et våpen og en advarsel. Dramaturgien blir skapt gjennom sidestilte fortellinger, iblandet fragmenter, minner, musikk og sanger. “Viva”, på italiensk “i live”, fordi minnet er levende og historien er levende.

Tekster: Familiens muntlige fortellinger

Regissør: Joaquín Galán

(Spilles på engelsk)

**RICARDO BENFATTO OG GIULIA ESPOSITO**

**A WORK DEMONSTRATION OF COMMEDIA DELL'ARTE**

I 2017 grunnla Benfatto og Esposito Hilo Rojo Teatro i Sevilla, Spania.

Begge er erfarne regissører, musikere og skuespillere i Commedia dell'Arte tradisjonen. (Spilles på engelsk)

[www.hilorojoteatro.com](http://www.hilorojoteatro.com)

**BIBLIOTEKET KL. 14.00 (GRATIS):**

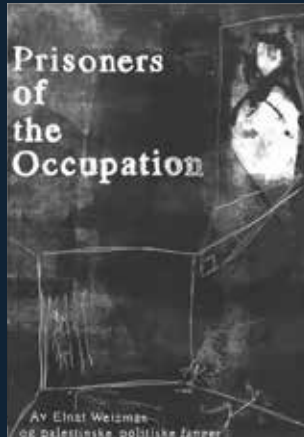
Lesning fra dokumentarteaterstykket OKKUPASJONENS FANGER av den israelske dramatikerinnen Einat Weizman i samarbeid med politiske fanger. Stykket bryter et tabu i det israelske samfunnet ved å gi stemme til de mest bortgjemte av alle ofrene for Israels okkupasjon. Forestillingen vil ha verdenspremiere i Norge under festivalen HUMAN i Oslo i februar. Regi: Marius Kolbenstvedt, MOTforestillinger.

Skuespillere: Eva-Lotta Sandberg, Terje Raner, Nora Svalheim, Gisle Hass, Heiki Riipinen, Gunn Inger Aareskjold, Anne-Sophie Erichsen, Tor Arne Ursin, og Trond Hannemyr.

Etter lesningen holder Ragnar Steinstad en samtale med publikum. Steinstad er Fagforbundet Telemark sin Palestina-ambassadør med stor kjennskap til Palestina-konflikten.



Foto: Felix Vazquez



**FOLKETS HUS KL. 16.00:**

Texture and movement Sound/ Words/ Bodies av Edwin Cabascango

Forestillingen er basert på tanken til musikeren Tony Oxley om at “musikken starter fra stillheten”.

Kommunikasjon krever også stillhet. Stillhet gir oss tilgang på våre minner, følelser og erfaringer. De påvirker hvordan vi oppfatter andre. Hvordan kommuniserer man uten språk..? Minnene våre kropp bærer påvirker oss i vår kommunikasjon. Forestillingen handler også om ungdom og identitet.

Utøvere: Ane Iselin Brogeland, Miriam Troøyen, William Ongaki, Edwin Cabascango.

Musiker: Eskild Myrvoll

Ide/ Koreografi : Edwin Cabascango



Foto: Darja Oleiskaja



Foto: Tom Riis

**KIRKENS BYMISJON KL. 17.00 (GRATIS):**

**TEATERGRUPPA UT FRA CRUX TILJA OPPFØLGINGSSENTER**

Tilja-teatret viser utdrag fra sitt repertoar: musikk, dikt og tekster er sentrale bærebjelker. CRUX Tilja og Grenland Friteater har startet et teaterfaglig samarbeid som vi håper skal resultere i en ny forestilling. Flere av deltakerne har vært skuespillere i flere av Grenland Friteaters oppsetninger. CRUX Tilja oppfølgingscenter i Skien er et oppfølgingstilbud for mennesker som ønsker å arbeide med endring for å oppnå et liv uten rusavhengighet og kriminalitet. Veiledning: Geddy Aniksdal

KIRKENS BYMISJON serverer suppe og sveler til en billig penge.

LØRDAG 8. FEBRUAR

**ÆLVESPEILET KL. 18.00: IMPURE COMPANY  
THE DEAD LIVE ON IN OUR DREAMS**

-en uforutsigbar solo av og med Hooman Sharifi. Etter forestillingen samtaler Sharifi med Camara Lundestad Joof, scenekunstner, dramatiker og samfunnsdebattant.

Meningen er at publikum opplever verket som en møteplass. At de erfarer hva det innebærer på et individuelt plan å utsette seg for empatisk å minnes fortid og oppleve nostalgi. Impure Company vil tilby rom for å dele og prøve ut forskjellige virkeligheter.

*Det virker som det finnes like mange realiteter som mennesker. Ingen har rett til å fortelle noen hva som er rett og galt. Alle har rett til sin egen realitetsforståelse. Det virker som det mangler en felles etisk og moralsk diskusjon i samfunnet, som om alt privatiseres. Distansen mellom oss er blitt stadig større. Samtidig blir verden mindre og mindre. Vi er flere og flere, og vi har derfor mindre plass og færre ressurser å dele. Så vi må dele mer, vi må være nærmere hverandre, vi må sameksistere.*

**FRU SVENDSENS HUS, HUKEN 7, drop-in kl. 19.00 - 21.00:**

ADG - Armageddon Deconstruction Group med MOTORSAG & FLYSTYRT (Snorre Sjønøst Henriksen & Torbjørn Martin Davidsen).

**FRITEATRET KL. 20.00 MARITEA DÆHLIN  
I WANT TO BE TRADITIONAL URPREMIERE!**

Soloforestilling som utforsker temaer som tilhørighet og identitet og vårt behov for å definere både andre og oss selv. Et forsøk på å forskyve grensene for hvordan jeget kan leses som et flytende vesen som kontinuerlig beveger seg i alle retninger, og som blir lest, følt, dømt, forstått, misforstått og elsket gjennom konteksten den befinner seg i.

Konsept, tekst, regi og utøver: Maritea Dæhlin  
Dramaturg: Pia Maria Roll Kostymer m.m.: Ursula Lascurain  
Lysdesign: Kurt Hermansen  
Co-produsert med Grenland Friteater og Black Box teater

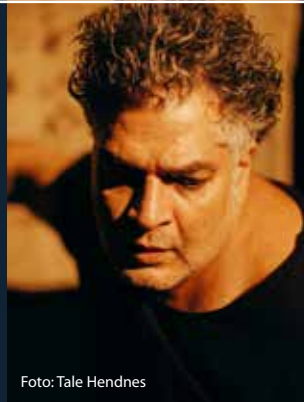


Foto: Tale Hendnes



Foto: Cecilia Monroy Cuevas

LØRDAG 8. FEBRUAR

**KARJOLEN PUB KL. 22.00 – 00.00**

Bingo BAR - charter edition Det sorte får i Bingo-familien som gir deg en sosial og larmende opplevelse utover det sedvanlige. Dette er et varieteshow som møter livemusikk som møter bingo. Kom i kontakt med din indre Charter-Svein og bli med på en chartereksplosjon. Ta kjipp-kjappene, tennissokkene, hawaiskjorten og rumpetasken på og gjør deg klar til en fest hvor vi forandler Karjolen om til Granca!

Det blir glitter, liveband - og selvfølgelig dette er bingo med premier til vinnerne! Bingobrikker kjøpes i døren.

Av og med By Proxy: Marthe L. Eide, Heiki Riipinen og Lærke Grøntved. Også med: Lars Vik, Geddy Aniksdal, Truls Hannemyr og Tobias Vik.

Cathrine Hovland R.E.S.P.E.C.T. - a tribute to Aretha Franklin.

Musikere: Truls Hannemyr - keyboards, Hallvard Gaardløs - bass, Magnus Lygren - trommer, Lars Fillingsnes - gitar.



Foto: Lucas Leonardo Ibanez-Fæhn

FRITEATRET KL. 12.00 – 14.30 ARBEID I PROSESS

**GUNN INGER AARESKJOLD  
SOMMEREN MED OVE MELLINGEN (ARBEIDSTITTEL)**

Ny monolog på gang! Den handler om overlevelsesstrategier. Snedige og overraskende, men også rørende metoder som tas i bruk når livet har malt seg inn i et hjørne.

Gunn Inger hadde premiere i 2019 på den selvbiografiske monologen *Gi meg en Klovn mens jeg Lever*, hvor hun forteller levende om sin tid som kreftpasient. Det er saftige og rampete historier, som også er såre og vonde.

Ytre øye: Anne -Sophie Erichsen, Grenland Friteater

Gunn Inger Aareskjold bor i Porsgrunn. Hun er utdannet musikalartist og dramalærer. Hun har i over 20 år jobbet som profesjonell forteller.



Foto: Hans Petter Eliassen

**NINA OSSAVY  
SANGEN BLIR BORTE**

Er det våre minner som definerer hvem vi er? Hvem er vi i så fall når vi ikke husker?

Mamma sa ofte: Min største styrke, det er å glemme det, Nina. Hun ble veldig flink til det. Hun forsøkte å glemme alt som var vondt og vanskelig. Hun lukket det inni seg. Tilslutt ble hun så flink til å glemme at hun ble dement. Hun lyktes for godt. Sist jeg var hos henne, kalte mamma meg for Wenche Laila. I glimt husket hun ikke hvem jeg var. Hvem er du, når moren din har glemt deg? Hvem er hun, når hun har glemt sin egen historie?

Nina Ossavy er regissør, skuespiller og dramatiker. Hun jobber med dokumentarisk inngang til scenekunst og bruker mye film i sine forestillinger. Etter å ha jobbet i mange år med øko-politiske spørsmål i scenekunsten vender Nina Ossavy blikket mot nær historie og undersøker betydningen av minner, identitet og kjærlighet.

Musiker: Henning Farner

Regi: Geddy Aniksdal



Filmfoto: Magnus Dorati

FRITEATRET KL. 12.00 – 14.30 ARBEID I PROSESS

**KUNSTNERSAMTALER**

Chris Erichsen (tidligere redaktør for scenekunst.no, musiker, kortfilmskaper m.m.) samtaler med Maritea Dæhlin, Pia Maria Roll m.fl. med utgangspunkt i forestillingen *I Want To Be Traditional*

...og med Camara Lundestad - Joof - en norsk-gambisk skuespiller, dramatiker og forfatter. Joof arbeider hovedsakelig dokumentarisk, ofte med tematikk rundt interseksjonalitet, unge og normkritikk.

Siden 2008 har Camara vært en av prosjektlederne til Den Mangfoldige Scenen i Oslo. I 2018 ga hun ut boka *Eg snakker om det heile tida* som handler om norsk rasisme. I 2019 laget hun et dokumentarisk teaterverk i samarbeid med sin egen storebror: *Samtaler med bror*.

**FRITEATRET KL. 15.00: SAGLIOCCO ENSEMBLE  
TO ORD!**

På scenen: en kvinne, en stol, en veske. I vesken sin har hun samlet på gjenstander, knyttet til hennes liv. Vi blir vitner til en absurd og eksistensiell vareoppstilling. Kvinnens liv brettes ut foran oss og det ender ikke nødvendigvis bra ... Den finurlige humoren og elementer av det poetisk-absurde, er karakteristisk for Guandaline Saglioccos arbeid. *I To Ord!* inneholder teksten også en stor dybde og et lag av mørkt alvor.

Konsept/ skuespiller: Guandaline Sagliocco

Regi: Anne Mali Sæther

Dramatiker: Philippe Dorin

Komponist: Magnus Børmark

Lysdesign: Jean-Vincent Kerebel



Foto: Maria Gosse



Foto: Dag Jensen



## BILLETTINFO

Festivalpass kr. 800,-

Dagspass kr. 300,-

Enkeltbillett kr. 200,-

Publikum under 26  
og honnør får rabatt

Bill.salg på

[www.grenlandfriteater.no](http://www.grenlandfriteater.no)

Tf. 35932100



GRENLAND  
FRITEATER

[www.grenlandfriteater.no](http://www.grenlandfriteater.no)



PORSGRUNN  
KOMMUNE



VESTFOLD OG  
TELEMARK  
fylkeskommune



KULTUR- OG KIRKEDEPARTEMENTET



BRATSBERG  
EIENDOM



TEATER  
PARKEN



FRITT ORD